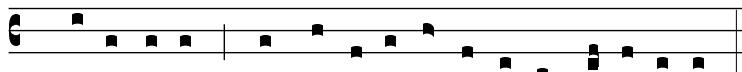


AD MAGNIFICAT



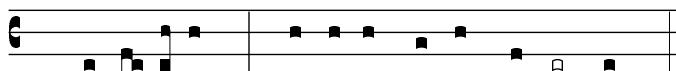
E – go sum óstisum * dicit Dóminus; per me si quis intro-i-erit,



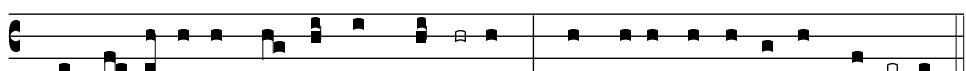
salvá-bitur et páscu-a in-vé-ni-et, al-le-lú-ia.

CANTICUM EVANGELICUM

Lc 1,46-55



Magní-ficat * á-nima me-a Dóminum.



Et exsultávit spí-ri-tus me - us * in Deo sa-lu-tá-ri me - o,

quia respéxit humilitátem ancíllæ suæ. *

Ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generatiónes,
quia fecit mihi magna, qui potens est, *

et sanctum nomen eius,
et misericórdia eius in progénies et progénies *

timéntibus eum.

Fecit poténtiam in bráchio suo, *

dispérsit supérbos mente cordis sui;

depósuit poténtes de sede *

et exaltávit húmiles;

esuriéntes implévit bonis, *

et dívites dimísit inánes.

Suscépit Israel púerum suum, *

recordáitus misericórdia suæ,

sicut locútus est ad patres nostros, *

Abraham et sémini eius in sácula.

Glória Patri, et Fílio, *

et Spirítui Sancto.

Sicut erat in princípio, et nunc et semper, *

et in sácula sáculórum. Amen.

AD II VESPERAS
DOMINICA IV PASCHÆ
ANNO A

SECUNDUM ANTIPHONALE ROMANUM II

INTRODUCTION

D
E-us, in adiu-tórium meum inténde. Rx. Dómine, ad
ad-iuvándum me fes-tí-na. Glóri-a Patri, et Fí-li-o, et Spirítu-i
Sancto. Sicut erat in princípi-o, et nunc, et semper, et in
sáecu-la sáecu-lórum. A-men. Al-le-lú-ia.

HYMNUS

VIII
A D cenam Agni próvidi, stolis salútis cándidi, post
tránsi-tum maris Rubri, Christo ca-námus príncipi. **2.** Cuius
corpus sanctíssimum in a-ra crucis tórridum, sed et cruó-rem
roseum gustándo De-o vívimus. **3.** Protécti paschæ véspero
a devastánte ángelo, de Phara-ó-nis ás-pero sumus e-repti

Musical notation for the Alleluia chant 'Alleluia. Quia venérunt nuptiæ Agni'. The notation consists of four-line red neumes on a black staff. The lyrics are written below the staff in black text. The first line reads 'ia, alle- lú-ia. ¶ Quia venérunt núpti-æ Agni, R. Alle- lú-ia.' The second line starts with '¶ Et uxor eius præparávit se. R. Al-le-lú-ia, alle- lú-ia. ¶ Glóri-a'. The third line continues 'Patri et Fí-li-o, R. Alle- lúia. ¶ et Spirí-tu-i Sancto. R. Allelú-ia,'. The fourth line concludes 'alle- lú-ia. ¶ Sicut e-rat in princí-pi-o, et nunc et semper, R. Alle- lú-ia. ¶ et in sácula sæculórum. A-men. R. Al-le-lú-ia, alle- lú-ia.'

RESPONSORIUM BREVE

The image shows musical notation on a single staff. The first measure begins with a large red capital letter 'S' (for 'Alleluia') followed by a breve rest. The melody consists of eighth-note pairs (two black squares) and quarter notes (one black square). The second measure starts with a half note (one black square), followed by a breve rest, and then continues with eighth-note pairs and quarter notes. The third measure starts with a half note, followed by a breve rest, and then continues with eighth-note pairs and quarter notes. The fourth measure starts with a half note, followed by a breve rest, and then continues with eighth-note pairs and quarter notes.

ANTIPHONA 3

VIII g

B E-ne-díc-ti-o* et clá-ri-tas et sa-pi-én-ti-a et gra-ti-á-rum
 ác-ti-o, honor, vir-tus et for-ti-tú-do De-o nostro in sàe-cu-la
 sàe-cu-ló-rum. A-men. Al-le-lú-ia.

CANTICUM

Cf. Ap 19, 1-2.5-7

S A-lus et glóri-a et virtus De-o nostro, **Ry.** Alle-lú-ia.
Y Qui-a ve-ra et iusta iudíci-a e-ius, **Ry.** Al-le-lú-ia, alle-lú-ia.
Y Laudem dí-ci-te De-o nostro, omnes servi e-us, **Ry.** Alle-lú-ia.
Y Et qui ti-métis e-um, pusíl-li et magni, **Ry.** Al-le-lú-ia, alle-lú-ia.
Y Quóniam regnávit Dóminus, Deus noster omnípotens, **Ry.** Alle-lú-ia. **Y** Gaude-ámus et exsultémus et demus glóriam e-i. **Ry.** Al-le-lú-

impé-ri-o. **4.** Iam pascha nostrum Christus est, agnus occí-sus
 ínnocens, since-ri-tá-tis á-zyma qui carnem suam ób-tulit.
5. O vera digna hósti-a, per quam frangúntur tártara, captí-va
 plebs redímitur reddúntur vitæ práemia! **6.** Consúrgit Christus
 túmulo, victor redit de bárathro, tyránum trudens víncu-lo
 et para-dísum réserans. **7.** Esto perénne méntibus paschále,
 Iesu, gáudium, et nos renátos gráti-æ tu-is triúmphis ággrega.
8. Ie-su ti-bi sit gló-ri-a, qui morte, vic-ta práenites,
 cum Patre et almo Spíri-tu in sempitérna sácula. A-men.

VII c

ANTIPHONA 1

V I-di supra montem * Agnum stantem, de sub cuius pe-de

fons vi-vus e-mánat, al-le-lú-ia.

PSALMUS 109

Dixit Dóminus Dó-mi-no me - o: * «Se-de a dex-tris me - is,
donec ponam inimícos tuos *

scabérum pedum tuórum.»

Virgam poténtiae tuæ emítet Dóminus ex Sion: *
domináre in médio inimicórum tuórum.

Tecum principátus in die virtutis tuæ, †
in splendóribus sanctis, *

ex útero matutíni velut rorem génuí te.

Iurávit Dóminus et non penitébit eum: *

Tu es sacérdos in aetérnum secúndum órdinem Melchísedech.

Dóminus a déxtris tuis, *
conquassábit in die iræ suæ reges.

De torrénte in via bibet, *

proptérea exaltábit caput.

Glória Patri et Fílio, *
et Spirítui Sancto.

Sicut erat in princíprio et nunc, et semper, *
et in sácula sáculórum. Amen.

I g³

ANTIPHONA 2

E X-ortum est * in té-nebris lumen rectis corde, al-le-lú-ia.

PSALMUS 111

Be-átus vir, qui ti - met Dó-minum, * in mandátis e-ius

cu-pit ni - mis. † Dó-mino,
Glória et divítiae in domo eius, *

et iustitia eius manet in sáculum sáculi.

Exórtum est in ténebris lumen rectis, *

misericors et miserátor et iustus.

Iucúndus homo, qui miseréatur et cómmodat, †
dispónet res suas in iudício, *

quia in aetérnum non commovébitur.

In memória aetérna erit iustus, *
ab auditíone mala non timébit.

Parátum cor eius, sperans in Dómino, †
confirmátum est cor eius, non timébit, *

donec despíciat inimícos suos.

Distríbuit, dedit paupéribus; †
iustitia eius manet in sáculum sáculi, *

cornu eius exaltábitur in glória.

Peccátor vidébit et irascétur, †
déntibus suis fremet et tabéscet. *

Desidérium peccatórum períbit.

Glória Patri, et Fílio, *
et Spirítui Sancto.

Sicut erat in princíprio, et nunc et semper, *
et in sácula sáculórum. Amen.